



دار المنظومة  
DAR ALMANDUMAH  
الرواد في قواعد المعلومات العربية

- العنوان: إمكانية الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الأقمشة لإثراء الملابس الخارجية للسيدات
- المصدر: مجلة بحوث التربية النوعية
- الناشر: جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية
- المؤلف الرئيسي: الجوهري، رشا عباس محمد متولى
- مؤلفين آخرين: محمد، نهاد صابر، سعد، حسناء السيد، السيد، هناء محمد، إبراهيم، نهاد أحمد(م. مشارك)
- المجلد/العدد: ع42
- محكمة: نعم
- التاريخ الميلادي: 2016
- الشهر: أبريل
- الصفحات: 986 - 1019
- رقم MD: 912012
- نوع المحتوى: بحوث ومقالات
- اللغة: Arabic
- قواعد المعلومات: EduSearch
- مواضيع: صناعة الملابس الجاهزة، تصميم الأزياء، الملابس النسائية، تدوير بقايا الأقمشة
- رابط: <http://search.mandumah.com/Record/912012>

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.  
هذه المادة متاحة بناء على الإتيافاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الإلكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

---

**إمكانية الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الأقمشة  
لإثراء الملابس الخارجية للسيدات**

إعداد

أ.م.د / رشا عباس الجوهري

أستاذ النسيج والملابس السامد بقسم الاقتصاد المنزلي

هناء محمد السيد

حسناء السيد سعد

نهاده احمد ابراهيم

نهاده صابر محمد

نسمه حسن صبرى

داليا رياض محمد

اميره عماد الدين زغلول

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٤٢) - ابريل ٢٠١٦

## إمكانية الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الأقمشة لإثراء الملابس الخارجية للسيدات

إعداد

أ.م.د/ رشا عباس الجوهري\*

هناء محمد السيد

حسنا السيد سعد

نهاد احمد ابراهيم

نهاد صابر محمد

نسمه حسن صبرى

داليا رياض محمد

اميره عماد الدين غول

### ملخص البحث

يهدف البحث إلى إلقاء الضوء على إعادة تدوير بقايا الأقمشة والاستفادة منها في إعداد و تنفيذ جونلات تصلح للملابس المرأة الخارجية باستخدام أسلوب الباتشوروك مما يؤدي إلى توفير ملابس إقتصادية مبتكرة لذا قامت الباحثات بإنتاج عدد (١٤) جونلة واستخدموا استمارة استبيان تشتمل على خمس محاور وهى (أسس تصميم ، الناحية الوظيفية ، الناحية الجمالية ، الناحية الابتكارية ، الناحية التسويقية ) و تم تحكيم المنتجات ثم إجراء المعالجات الإحصائية للوصول إلى النتائج وكانت أهم النتائج ما يلي: توجد فرق بين الجونلات في تحقيق جانب أسس تصميم بينما لا توجد فروق بين الجونلات في تحقيق كل من (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الإبتكاري، الجانب التسويقي )، ووجود فروق بين محاور الجونلات المنفذة فنجد أنهم من حيث الأفضلية على الترتيب الناحية الوظيفية تليها الإبتكارية تليها أسس تصميم تليه الناحية التسويقية و أخيرا الناحية الجمالية، كما توجد فروق دالة إحصائية بين الجونلات المنفذة وفقا لأراء المحكمين وكانت أفضل الجونلات هى الجونلة الثانية و فى الترتيب الأخير الجونلة الثانية عشر و من هنا تم التحقق من إمكانية الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الأقمشة لإثراء الملابس الخارجية للسيدات.

\* أستاذة الشبخ والملايس المساعد بقسم الإقتصاد المنزلى

## المقدمة والمشكلة البحثية:

تعددت احتياجات المرأة في عصرنا الحديث من الملابس الخارجية نظرا لخروجها الى ميدان العمل واصبحت قوة لا يستهان بها في المجتمع ، كما أصبح لها اهتمامات عديدة خارج المنزل كالأنشطة الاجتماعية على اختلاف مستوياتها مما يتطلب معه ظهورها دائما بمظهر مناسب ولائق في كل مناسبة وهذا بدوره يتطلب توفير العديد من القطع الملابسية المتنوعة والتي تصلح لجميع المناسبات ،خاصة بالنسبة للمرأة العاملة التي تحتاج يوميا الى تغيير ملابسها وقد يؤدي ذلك الى ارهاق ميزانية الأسرة وانفاق جزء كبير منها على الملابس، ويؤثر المظهر الملابسى الأنثيق للفرد على ثقته بنفسه وعلى قبوله اجتماعيا وتوافقته مع المجتمع الذي يعيش فيه ، لذلك فالاهتمام بتوفير ملابس خارجية للمرأة تتسم بالنوق الراقى أمر هام جدا خاصة اذا كانت هذه الملابس اتيقة واقتصادية (رياب فرج، ٢٠٠٢).

ويتجه العالم في الأونة الاخيرة لاستغلال جميع الفضلات وذلك من اجل زيادة العائد الاقتصادي وتقليل كمية الفاقد من المواد الخام وذلك للاستفادة من فضلات الأقمشة والأنسجة المستهلكة وتحقيق القدرة على الانتاج الفني والقدرة الابتكارية من خلال اساليب مختلفة لاستغلال البقايا والفضلات ومنها الباتشوروك(عزة عبد الحلیم، ٢٠٠٠).

والباتشوروك او فن الترقيع هو فن خياطة قطع مختلفة الأنواع والأحجام من الأقمشة ولصق بعضها ببعض بواسطة الإبرة اليدوية والخيوط، أو بواسطة مكائن الخياطة المختلفة، لتشكل في النهاية قطع جمالية أو نفعية وجمالية في نفس الوقت، يعود تاريخ هذا الفن الى عصور قديمة حيث كانت حاجة الإنسان وخاصة المرأة للاستفادة من بقايا الأقمشة والجلود وغيرها لعمل المناشف والشراشف واللحف وأغطية الأسرة ومفارش للطاولات وغيرها ، هكذا بدأ الباتشوروك فناً لاحتياج؛ لأن الحاجة ام الاختراع، فعندما بدأ الإنسان يعي الحياة أخذ يدير أموره باستخدام الجلود في صناعة الملابس لحمايتهم من تقلبات الطبيعة، وعندما تلبى ملابسهم بدأ يرقعها ومن هنا جاءت كلمة فن الترقيع، حتى بات الترقيع هو فن تدوير بقايا الأقمشة وتحويلها إلى تحف جذابة (<http://amyalbukhari.blogspot.com>).

هو فن راقى وجميل له هواة كثر، والأن قد ظهر من جديد واعتبر من الفنون والحرف الحديثة، وهو أقرب لفن الكولاج المعروف، وهو عبارة عن استخدام قطع من الأقمشة تم إعدادها من قبل، وإضافتها عبر طرق عديدة للمشغولات الفنية "أشكال الباتش وورك"، ويعد إحدى الحرف التي توارثتها بعض العائلات في الكثير من الدول، حيث اعتبرها البعض فناً مهنياً .

<http://forum.al-walid.com>

وهناك العديد من التعريفات لفن الباتشوروك في المراجع والمعاجم المختلفة فقد عرفه الخاص بالتراث الأمريكي علي أنه من فنون الحياكة التي تتضمن وصل قطع صغيرة من الخامات المختلفة المتعددة الألوان ، ويعرف أيضا علي أنه شكل من أشكال التطريز الذي يشتمل على خياطة قطع من القماش معا لعمل تصميم كبير وعادة ما يركز هذا التصميم الكبير على تكرار أنماط

مركبة من أشكال خامات مختلفة والتي يمكن أن تكون بألوان مختلفة، وهذه الأشكال يتم قياسها وقصها بعناية وتجعل الأشكال الهندسية تجميع القطع سهلاً (Takahashi, Ayumi, 2013).

وتعرفه (شيماء عبدالرحمن، ٢٠١١) بأنه تجميع قطع صغيرة من الخامات بجوار بعضها بطرق مختلفة مما يؤدي إلى إنتاج تصميمات ذات أحجام كبيرة وأشكال مميزة، فهو فن تم ابتكاره من حالات الإحتياج الشديدة حيث كان يندر توفر المال اللازم لشراء الأقمشة والخامات المختلفة فكان وجود هذا الفن ضرورياً ليزيد من قدرة الناس علي تقبل الواقع الأساسي الذي يعيشونه، حيث أنه يكون قطعة فنية ذات مساحة كبيرة من خامات متعددة من بقايا الأقمشة والملابس القديمة المستعملة، فتصلح تلك القطعة في العديد من الإستخدامات المختلفة في الأمور الحياتية.

والباتشوروك فن يعتمد علي قصاقيص الأقمشة في الأساس، ولكن تستخدم بعض الكماليات الأخرى كالخرز والأزرار والخيوط للتطريز، ويتميز بسهولة تعلمه حيث أنه لا يحتاج لمهارات خاصة ويمكن إتقانه في فترة من ٣ إلى ٤ أشهر، وتتميز منتجاته بجودة عالية لأنها مصنوعة من القطن المصري ويمكن غسلها عدة مرات دون أن تفقد رونقها وألوانها:

<https://ar-ar.facebook.com/notes/patchwork-team>

وفن الباتشوروك فن جنوره ضاربة في القدم، وهو فن ينتشر في العالم كله، فمنذ مئات السنين والترقيع ينتقل من جيل إلى جيل غير أن الترقيع عبر هذه السنوات بقي مكوناً من وحدات يتم ترقيعها مع بعضها البعض؛ بعضها بشكل هندسي، وبعضها عشوائي.

فمثلاً في مصر تعود جنور هذا الفن المميز إلى الفراعنة، حيث توجد في المتحف المصري قطعة ملابس للملك توت عنخ آمون مصنوعة بطريقة الباتشوروك وتعود للأسرة الـ ١٨، وهي عبارة عن ثلاث طبقات ومطعمه بالذهب؛ وفي عهد الأسرة الـ ٢١ نجد هذا الفن واضحاً في خيمة وجدت فوق مومياء الملكة ابست ام محب وبها العديد من صور هذا الفن كما هو واضح ففيها المربعات ذات اللونين الأحمر والأزرق في الشريط العلوي الذي يحكي قصة الملكة؛ ومصنعة بطريقة الأبلكسيون من جلد الغزال وإذا نظرنا إلى طريقة وصل المربعات نجدها كطريقة ربط قطع الباتشوروك الآن؛ كذلك الترقيع نجده واضحاً في بعض أجزاءه. وفي لوحات المومياءات المصرية القبطية التي اكتشفت عام ١٨٨٠ وعرضت بوجوه الفيوم، وجدت وحدة الـ (لودج كابين) وهي أول وأهم وحدة باتشوروك (<http://amyaibukhari.blogspot.com>).

أما في الدول الأوروبية فاشتهرت الأمهات بحياسة الألفحة من بقايا القماش، حيث بدأ تظهر الألفحة في الأسر من القرن ١١ إلى القرن ١٣ حيث أصبح المناخ الأوروبي بارداً في هذا الوقت. وارتفع معدل استخدام الجففة السرير. وهكذا تطور ممارسة تزيين قطعة قماش بسيطة من خلال إنشاء نمط أو تصميم جنباً إلى جنب مع تطور الخياطات الزخرفية، وقد انتقلت عادة صناعة الألفحة في هذا الشكل إلى أمريكا من خلال الحجاج (Takahashi, Ayumi, 2013).

وقد تم استخدام فن الباتشوروك في العديد من المنتجات كالستائر، المعلقة، أغطية الوسائد، اللوحات، الحقائب، الجونلات، الصديري وغيرها من أنواع الملابس.

وعادة ما تكون تصميماته صغيرة الحجم مع تكرارها فهناك تصميمات تتكون من شرائط متجاورة. كما يمكن جمع مجموعة من قطع الأقمشة على هيئة أشكال هندسية صغيرة لتكوين تصميم نهائي كبير (شيماء عبدالرحمن، ٢٠١١).

وهذا الفن يحتاج إلي وعي كبير من المجتمع بأهمية إستغلال هذه النفايات من بقايا الأقمشة وتحويلها إلى قطع فنية نادرة يمكن من خلالها عمل تصميمات مختلفة بإستغلال هذه الطريقة في التنسيق لإبراز جماليات الشكل، وبالتالي تتم الاستفادة من بقايا الأقمشة الفائضة من مصانع الملابس لعمل أشكال جديدة من المفروشات والملابس بعد دراسة الخامات الموجودة جيدا وتنسيقها معا أو وضعها علي خلفية من قماش مختلف، كما استخدم فن الترقيع في بعض مصانع الملابس، حيث تتم الاستفادة من الأقمشة الفائضة من مصانع الملابس، وهناك العديد من المحلات متخصصة في هواية الباتشوروك أو فن ترقيع القماش؛ أي ليس بقايا أقمشة غير متناسقة، وإنما هي أقمشة قطنية مخصصة لكل نوع منها للأطفال، ومنها للكبار، ومنها لعمل لوحات فنية.

كما تعددت استخدامات الباتشوروك فظهرت خاصة في المفارش الأسرة والطاولات بشكل جذاب، وذلك إن الاتجاه لاستخدام أعمال الترقيع بالقماش كهذه المفارش ذو المطبوعات المثيرة للاهتمام والتي ستبدو جميلة سواء استخدمت على الجدار أو على السرير أو في أي مكان آخر من الغرفة، وهو سيعطي شعورا بالراحة والدفء، ويتمشى تماما مع التفاصيل الخشبية في الغرفة أو المعدنية وفي الستائر كان لفن الباتشوروك حضور آخر مميز وكذلك التكيات .

كما يمكن أن يكون الترقيع عبارة عن إضافة قطع صغيرة من النسيج إلى مساحة كبيرة مختلفة عنها في اللون وفي المادة.. قطن.. جلد.. كروشيه، فن الباتشوروك ثم يقتصر عمله في مجال قصاقيص الأقمشة فدخل مجال أعمال الكروشيه وكان له باعًا فيها، وذلك لعمل مفارش للأسرة والطاولات من الكروشيه، بفاسه استخداماته لا تقف عند نوع أو حد من الاستخدامات كالمحافظ النسائية والأحذية والقبعات ولعب الأمتفال وقطع الزينة.

ومع الوقت تغير اتجاه هذا الفن لاستخدام أعمال الباتشوروك بالقماش إلى الديكور وكان له فكرته الخلاقة، سواء استخدم على الجدار أو في أي مكان آخر في الديكور، كما يمكن عمل ترقيع باستخدام البلاط بدلاً من القماش وكذلك السجاد، حيث كان لفن الباتشوروك طريقة مميزة حتى بالتلوين على 'لرزجاج بشكل يقلد الزجاج المعشق تماما، ويرسم إما باليد أو بأجهزة الكمبيوتر وماكينات خاصة (http://amyalbukhari.blogspot.com).

ومن الأبحاث والدراسات التي اهتمت بالملابس الخارجية للسيدات، وإعادة التدوير باستخدام فضلات الأقمشة بأسلوب الباتشوروك، دراسة (بسمه عبد المنصف فايد درويش، ٢٠١٣) وهدفت الدراسة إلى دراسة أنواع التراكيب النسيجية المختلفة، دراسة التأثيرات المختلفة والمتنوعة الناتجة من كل تركيب نسجي، والاستفادة من التراكيب النسيجية المختلفة لإثراء القيم الجمالية للملابس، السيدات الخارجية ومكملاتها وتوصلت إلى ان هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح الملابس المنفذة ومكملاتها ومدى تحقيق (عناصر التصميم) أساس التصميم

مستوى الأداء الجمالي للتراكيب النسجية، القيم الجمالية) وقامت الباحثة بتنفيذ الشرائط النسجية باختلاف تراكيبها ثم تثبيتها على الملابس الخارجية للسيدات ومكملاتها. أما دراسة (إيمان محمد زكى، ٢٠١٤) هدفت إلى إبراز جماليات الزخارف الإسلامية و المدرسة الرومانسية من خلال إمكانية الحصول على تصاميم مستوحاة من الزخارف الإسلامية و المدرسة الرومانسية لإثراء القيم الجمالية للملابس السيدات الخارجية و ذلك لتحقيق مستوى متقدم من تصاميم ملابس السيدات الخارجية (ملابس السهرة) بينما دراسة (نورا السيد السيد الأشموني، ٢٠١٤) وهدفت الدراسة إلى التأكيد على الدور الكبير الذي تلعبه الملابس في حياتنا جميعا حيث أنها مرآة لشخصية الإنسان ودليل رقيه وثقافته وأفكاره ومعتقداته فهي تعد المسكن الأول للإنسان ونظرا لهذه الأهمية الكبيرة اهتم الإنسان وخاصة المرأة بالملابس بشكل خاص واهتمت بإتباع الموضة وأحدث خطوط التصميم والأقمشة المصنعة منها والألوان وتوافقها كما اهتمت أيضا بكل ما يتعلق بمكملات هذا الملابس. ونظرا للحالة الاقتصادية التي يعاني منها العالم والذي نحن جزء لا يتجزأ منه أصبح الاهتمام بشراء الملابس والإكسسوارات المكملة لها عبء على ميزانية الأسرة لذا كان لابد من البحث عن فكرة لحل هذه المشكلة والتي تمثلت في أن تبحث كل مرآة في دواليب ملابسها فإنها تجد الكثير من الملابس التي لم تعد ترضيها ولكنها لازالت محتفظة بها وتسبب الكثير من المتاعب في دواليب الملابس وتشغل حيز بلا داع. وبإعادة تعديل هذه الموديلات وتحديثها بما يتلاءم مع شخصيتها وخطوط التصميم للموضة يمكن الاستفادة منها مرة أخرى ولهذا تركزت الدراسة في هذا البحث على: إمكانية إعادة تدوير التصميم للملابس المستعملة وتأثيره على الجوانب الاقتصادية والمسيرة مع الموضة الحديثة. كذلك دراسة (جيهان محمود عبد الحميد، ٢٠٠٨) هدفت إلى إلقاء الضوء على العوادم والمشكلات التي تسببها العمل على رفع مستوى الاستفادة من العوادم في مجالات الغزل والنسيج والأشغال الفنية، توضيح أوجه القصور والضعف في جودة المنتجات المنتجة من العوادم محاولة النهوض بها، التعرف على أهم مميزات التوسع في مجال توظيف العوادم والاستفادة منه في مجال المشروعات الصغيرة لإيجاد فرص عمل للشباب. وكان من نتائج الدراسة التوصل إلى الاستفادة من تفتيح العوادم في إنتاج خيوط نمره ١٢ وتوظيفها في عمل أقمشة التريكو، وإنتاج تي شيرتات من هذه الخامات والتي تم تقييمها تحت الدراسة بتحليل آراء المحكمين في تقييم التصميمات المنفذة ثبت أن أكبر مساحة حصلت عليها التصميمات معلقة ججرات الأطفال طبقاً للتحليل الإحصائي للأشكال الرادارية ثم التي شيرتات. حازت التصميمات المنفذة على قبول المحكمين مما يشجع على توظيف هذه الفكرة في مجال المشروعات الصغيرة. أما دراسة (شيماء عبدالرحمن، ٢٠١١) وهدفت الدراسة إلى الإتجاه نحو الاستفادة من بقايا الأقمشة وإعادة إستخدامها في تصميمات ملابس السيدات وتصميم مجموعات متناسقة للملابس السيدات والمكملات الخاصة لكل مجموعة باستخدام الباتشوروك في الأبحاث الأكاديمية الخاصة بقسم الملابس الجاهزة الأساليب المختلفة لفن الباتشوروك، وتوصلت الدراسة إلى أن فن الباتشوروك وحده يمكن اعتباره أحد الوسائل المميزة لابتكار تأثيرات تزيينية عديدة عن طريق وصل قطع صغيرة من الخامات المختلفة متعددة الألوان مما يؤدي إلى إنتاج تصميمات ذات احجام كبيرة واشكال مميزة، والتطرق الي العديد من العوامل التي

تساعد على ابتكار تصميمات مميزة من وحدات فن الباتشوروك والاستعانة بها لتكوين مجموعات متناسقة للملابس المرأة المصرية ومكملاتها .

و دراسة(إيمان عبد السلام،٢٠٠٨) هدفت الدراسة إلى التعرف على اتجاه السيدات نحو ترشيد الاستهلاك للمبسي عن طريق الاستفادة من الملابس الغير مستخدمة للأسرة(المهملة)وتوصلت الدراسة الى أن النساء العاملات يستطعن ترشيد الاستهلاك للمبسي عن غير العاملات عن طريق الاستفادة من الملابس الغير مستحلمة للأسرة، كما ان الفئات العمرية الأكثر اتجاها نحو ذلك هي بالترتيب فئة العمر ٤٠- ٥٠ تليها ٥٠- ٦٠ ثم ٣٠- ٤٠ وأخيرا من ٢٠- ٣٠.

و مما سبق تتبلور مشكلة البحث في السؤال التالي: ما مدى إمكانية الاستفادة من اعادة تدوير بقايا الأقمشة لإثراء الملابس الخارجية لسيدات؟

### فروض البحث:

١. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الجونلات المنفذة في تحقيق جانب أسس التصميم وفقا لأراء المحكمين .
٢. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الجونلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لاراء المحكمين .
٣. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الجونلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية في التصميم وفقا لاراء المحكمين .
٤. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الجونلات المنفذة في تحقيق الناحية الابتكارية في التصميم وفقا لاراء المحكمين .
٥. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الجونلات المنفذة في تحقيق الناحية التسويقية في التصميم وفقا لاراء المحكمين .
٦. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين محاور الجونلات المنفذة وفقا لاراء المحكمين .
٧. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الجونلات المنفذه وفقا لاراء المحكمين .

### أهداف البحث:

١. إلقاء الضوء على اعادة تدوير بقايا الاقمشة .
٢. الاستفادة من أسلوب اثباتشوروك لاعادة تدوير بقايا الاقمشة .
٣. الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الاقمشة باستخدام اسلوب الباتشوروك لاعداد وتنفيذ جونلات تصلح للملابس المرأة الخارجية.

### أهمية البحث:

١. إنتاج جونلات تصلح للملابس المرأة الخارجية .



٢. التنوع في تصميمات ملابس المرأة الخارجية للجونلات.
٣. إمكانية الاستفادة من بقايا الأقمشة واستغلالها لعمل ملابس للمرأة الخارجية
٤. الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الأقمشة لأثراء ملابس المرأة الخارجية .
٥. توفير ملابس اقتصادية مبتكرة للمرأة تعتمد على إعادة تدوير بقايا الأقمشة.

### منهج البحث :

منهج وصفي وتجريبي

### حدود البحث :

- حدود بشرية : فتيات من سن ١٨ - ٣٠
- حدود زمانية ( الفصل الدراسي الاول ٢١٠٥ / ٢١٠٦ )
- حدود نوعية ( أسلوب الباتشوروك وبقايا الأقمشة )

### مصطلحات البحث:

الملابس الخارجية (Outer Clothes) :

هي تلك الأردية التي ترتدي خارج المنزل وفي المناسبات المختلفة طوال ساعات النهار او الليل وعلى مدار السنة (رباب فرج، ٢٠٠٢) .  
التعريف الإجرائي للملابس الخارجية :

هي الرداء الذي يقوم بتغطية الجسم وإخفاء العيوب وحماية الجسم من العوامل الخارجية وإعطاء شكل أنيق للجسم وتعبير عن المستوى الثقافي والاجتماعي وإعطاء طابع شخصي خاص بالمرأة .

إعادة التدوير (Recycling) :

معالجة المواد المستخدمة (النفايات) الى منتجات مفيدة للإنسان كما ان هذه العملية تساعد على الحد من استهلاك المواد الخام (حنان حسنى، ١٩٩٥) .

معالجة المواد المستخدمة (النفايات) الى منتجات مفيدة للإنسان هذه العملية تحد من استهلاك المواد الخام ، خفض الطاقة ، الحد من تلوث الماء والهواء [www.bibalex.brg](http://www.bibalex.brg).  
التعريف الإجرائي لإعادة التدوير :

هو محاولة إيجاد حلول تشكيلية جديدة للاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج جونلات تصلح للارتداء .

## الباتشوروك (Path Work):

فن يحول القصاصيص وبقايا الأقمشة إلى قطع فنية يستخدم قديما ويعرف باسم الرقعة لمعالجة مشكلات تقطيع الملابس للصفار بوضع قطعة صغيرة فوق الجزء الذي يجب إخفاؤه تحول حاليا إلى فن يستخدم في الملابس والمفارش والستائر والسجاد ولعب الأطفال واللوحات الفنية .  
www.aiganal.net

فن خياطة قطع مختلفة الأنواع والأحجام من الأقمشة ولصق بعضها ببعض بواسطة الإبرة اليدوية والخيوط بواسطة مكانن الخياطة لتشكيل في النهاية قطع جمالية أو نغصية وجمالية في نفس الوقت <http://amyalbukhari.blogspot.com>.

التعريف الإجمالي للباتشوروك :

هو طريقة تستخدم للاستفادة من بقايا أقمشة المصانع والمشاغل بالوان واشكال واحجام مختلفة لإنتاج ملابس تصلح للاستخدام متمثلة في ملابس المرأة الخارجية باستخدام أسلوب الباتشوروك

## الأدوات والخامات المستخدمة:

أولا (الأدوات المستخدمة):

١. ورق شفاف (زبد)، مسطره، قلم رصاص، دبابيس ابره، مقص، كزيون، عجلة روليت، مارك، خيط يتناسب مع لون القماش، ماكينة حياكة .

٢. إعداد استبيان لتقييم الجودلات المنفذه من قبل تسعة محكمين في مجال التخصص .

قامت الباحثات بإعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم الجودلات المنفذه من إعادة تدوير بقايا الأقمشة لإثراء الملابس الخارجية للسيدات واشتمل الاستبيان علي تقييم (١٤) جودلة واشتمل الاستبيان علي (٥) محاور:

المحور الأول: أسس التصميم وتضمن (٤) عبارات.

المحور الثاني: الناحية الوظيفية وتضمن (٤) عبارات.

المحور الثالث: الناحية الجمالية وتضمن (٤) عبارات.

المحور الرابع: الناحية الابتكارية وتضمن (٤) عبارات.

المحور الخامس: الناحية التسويقية وتضمن (٤) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم علي (ثلاث درجات) وملائم إلي حد ما (درجتان) وغير ملائم (درجة واحدة) وكانت درجة المحور الأول (١٢) درجة، والمحور الثاني (١٢) درجة، والمحور الثالث (١٢) درجة، والمحور الرابع (١٢) درجة والمحور الخامس (١٢) درجة وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٦٠) درجة.

## أولاً: استبيان بطاقة تقييم المحكمين للجدول المنفذ

صدق محتوى الاستبيان: صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم ٩ وذلك. للحكم علي مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المحكمين .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (أسس التصميم، الناحية الوظيفية، الناحية الجمالية، الناحية الابتكارية، الناحية التسويقية) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الارتباط	الدلالة	
٠,٨٢	٠,٠١	المحور الأول: أسس التصميم
٠,٨٥	٠,٠١	المحور الثاني: الناحية الوظيفية
٠,٨٦	٠,٠١	المحور الثالث: الناحية الجمالية
٠,٨٢	٠,٠١	المحور الرابع: الناحية الابتكارية
٠,٨٧	٠,٠١	المحور الخامس: الناحية التسويقية

يتضح من جدول (١) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى ٠,٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

## ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات *reability* دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المبحوث، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمبحوث، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split - half

جدول (٢): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

معامل الفا	التجزئة النصفية	
٠,٨٠٢	٠,٨١٢ - ٠,٩٢٦	المحور الأول: أسس التصميم

٠,٨٤٢	٠,٨٤٢	المحور الثاني: الناحية الوظيفية
٠,٨٥٢	٠,٨٤٢	المحور الثالث: الناحية الجمالية
٠,٨٢٦	٠,٨٤٢	المحور الرابع: الناحية الابتكارية
٠,٨٩٧	٠,٨٤٢	المحور الخامس: الناحية التسويقية
٠,٨٤٦	٠,٨٤٢	ثبات الاستبيان ككل

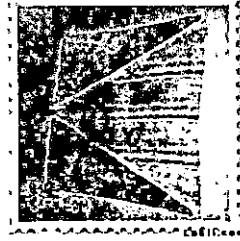
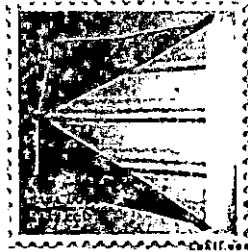
يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.  
ثانياً (الخدمات المستندمة):

أقمشة قطنية بألوان مختلفة سادة ، مقلّم (كاروهات) ، منقوش

### إجراءات البحث:

١. رسم الباترون الأساسي بالمقاسات التالية :
  ٢. تقسيم أجزاء الباترون بالتصميم المراد تنفيذه .
  ٣. فرز الأقمشة تبعاً لأنواع الأقمشة المتناسقة مع بعضها البعض من حيث الخامة واللون .
  ٤. وضع العلامات والراكورات وتوزيع نوعية الأقمشة وألوانها على أجزاء الباترون وترقيمها .
  ٥. شف أجزاء الباترون .
  ٦. توضع على بقايا الأقمشة مع أخذ مقدرات وعلامات الخياطة ثم إجراء عملية القص .
  ٧. تجميع أجزاء الأقمشة وفقاً للباترون المرسوم سابقاً .
- مثال لتوضيح طريقة عمل وحدات الباتشوروك:

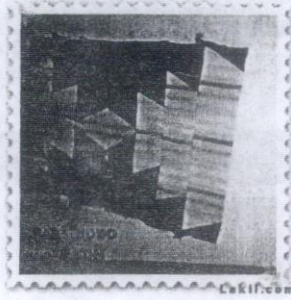
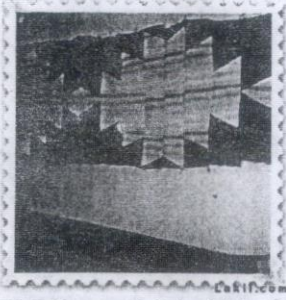
١. نقص القماش بهذا الشكل ، ثم نقوم بحياكة قطع القماش مع بعضها البعض .



ب. ثم نقوم بقص قطعة القماش بالتساوي بهذا الشكل ، ثم نعيد ترتيب القطع بهذا الشكل .



ج. ثم نقوم بتجميع القطع معا عن طريق الحياكة ، ثم نقوم بتكرار الوحدة كما بالشكل .



<http://www.lakii.com/vb/a-17/a-760321/>

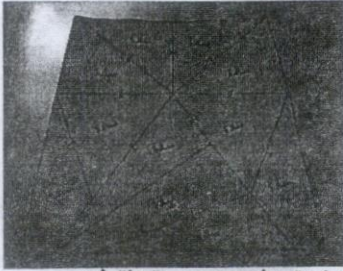

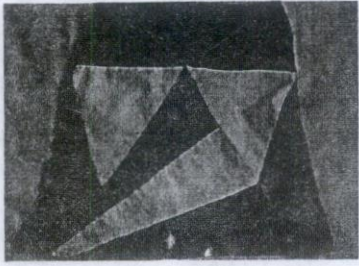
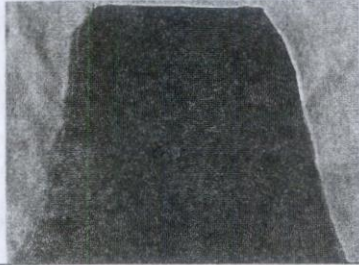


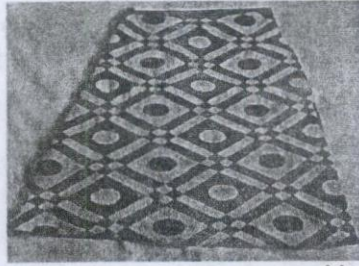

٨. إجراء عملية الكي .

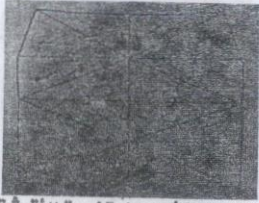
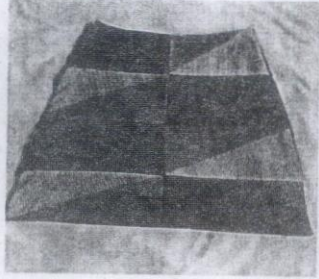


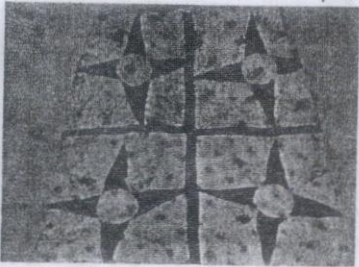
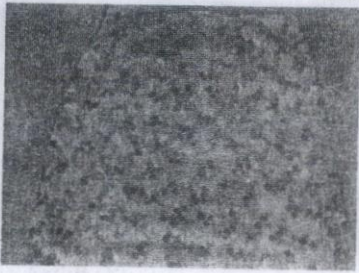
٩. عمل التشطيبات النهائية لكل جولة بطريقة جيدة .

١٠. إجراء توصيف للمنتجات المنفذه ببقايا الاقمشة كما يلي :



جدول (٣) يوضح توصيف الجونلات المنقذة من بقايا الأقمشة بأسلوب الباتشوروك

التوصيف	الجونلات	م
<p>المنتج جونلة - التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : أقمشة قطنية سادة (بني ، الأبيض ، الفوشيا ) (  ) تنفيذ /هناء محمد السيد .</p>	<p>الأمام</p>  <p>الخلف</p> 	١
<p>المنتج جونلة - التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : أقمشة قطنية سادة ( بيج ، بني ) (  ) تنفيذ /نسمة حسن صبري .</p>	<p>الأمام</p>  <p>الخلف</p> 	٢

<p>المنتج جونلة التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : ١- قماش قطن منقوش قماش منقوش بلونين (كحلي × رصاصي) ( ٢- قماش مقلم بلونين (رصاصي × أبيض) ( ٣- أقمشة قطنية سادة ( كحلي ، رصاصي ) ( تنفيذ / حسناء السيد سعد .</p>	<p>الأمام ٢</p>  <p>الخلف</p> 
<p>المنتج جونلة التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : ١- قماش قطن منقوش قماش منقوش بثلاث ألوان (بني × أبيض × أخضر) ( قماش منقوش بثلاث ألوان (أخضر × أبيض × بني) ( قماش منقوش بثلاث ألوان (أبيض × أخضر × أخضر فاتح) ( ٢- أقمشة قطنية سادة ( أخضر ) تنفيذ / نسمة حسن صبري .</p>	<p>الأمام ٤</p>  <p>الخلف</p> 




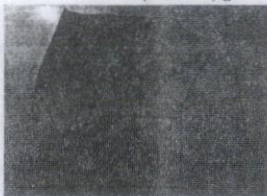
<p>المنتج جونلة التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : اقماش قطن منقوش قمماش منقوش بثلاث ألوان (بني × أبيض × أخضر )  قمماش منقوش بثلاث ألوان (أخضر × أخضر فاتح × أبيض )  ٢- قمماش مقلّم بثلاث ألوان (أبيض × بني × بيج )  ٣- أقمشة قطنية سادة ( بني )  تنفيذ / نهاد أحمد ابراهيم .</p>	<p>الأمم ٥</p>  <p>الخلف</p> 
<p>المنتج جونلة التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : اقماش قطن كاروهات قمماش مقلّم بلونين (أبيض × أسود )  قمماش مقلّم بلونين (أحمر × أبيض)  قمماش مقلّم بثلاث ألوان (أحمر × كحلي × أبيض)  ٢- أقمشة قطنية سادة ( أبيض ، كحلي ، أحمر )    تنفيذ / نهاد صابر محمد .</p>	<p>الأمم ٦</p>  <p>الخلف</p> 







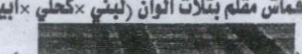


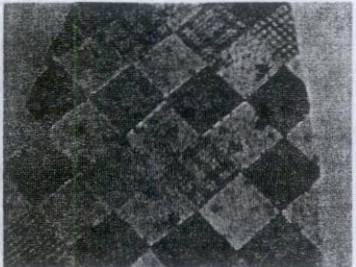



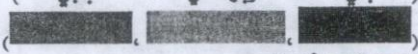


المنتج جونلة التصميم المستخدم :	الأمم	٧
 <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : اقماش قطن كاروهات قمماش مقلم بثلاث ألوان (أحمر × كحلي × أبيض) ( قمماش مقلم بلونين (أحمر × أبيض) ( قمماش مقلم بلونين (أسود × أبيض) ( ٢. أقمشة قطنية سادة ( أبيض ، كحلي ، أحمر ) ( تنفيذ / نهاد صابر محمد .</p>	 <p>الخلف</p> 	
<p>المنتج جونلة التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : اقماش قطن منقوش قمماش منقوش بثلاث ألوان (أبيض × أخضر × بني) ( قمماش منقوش بثلاث ألوان (بني × أبيض × أخضر) ( ٢. أقمشة قطنية سادة ( بني ، أخضر ) ( تنفيذ / أميرة عماد الدين .</p>	<p>الأمم</p>  <p>الخلف</p> 	A



<p>المنتج جولة التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : 1. قماش قطن منقوش قماش منقوش بثلاث ألوان (أخضر × أبيض × بني) ) ( قماش منقوش بثلاث ألوان (بني × أبيض × أخضر) ) ( قماش منقوش بثلاث نقشات (أبيض × أحمر × كحلي) ) ( 2. أقمشة قطنية سادة (أخضر ، كحلي ، بني ) ( تنفيذ / حسناء السيد سعد .</p>	<p>الأمم ٩</p>  <p>الخلف</p> 
<p>المنتج جولة التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : 1. قماش قطن مقلّم قماش مقلّم بثلاث ألوان (أحمر × كحلي × أبيض ) ( قماش مقلّم بلونين (أسود × أبيض ) ( قماش مقلّم بلونين (أحمر × أبيض ) ( 2. أقمشة قطنية سادة (أبيض ، كحلي ، أحمر ) ( تنفيذ / داليا رياض محمد .</p>	<p>الأمم ١٠</p>  <p>الخلف</p> 

	الأمام	١١
<p>المنتج جونلة التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : ١- قماش قطن منقوش قماش منقوش بثلاث ألوان (أخضر × أبيض × بني) ( ) ( ) قماش منقوش بثلاث ألوان (بني × أخضر × أبيض) ( ) ( ) ٢- قماش قطن كاروهات قماش مقلم بثلاث ألوان (رصاصي × بني × أبيض) ( ) ( ) قماش مقلم بأربع ألوان (بيج × أحمر × رصاصي × بني) ( ) ( ) ٢- أقمشة قطنية سادة (أخضر ، بني ، ) تنفيذ / نهاد أحمد إبراهيم .</p>	 <p>الخلف</p> 	
<p>المنتج جونلة التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : ١- قماش منقوش بثلاث ألوان (أخضر × أبيض × بني) ( ) ( ) قماش منقوش بثلاث ألوان (بني × أبيض × أخضر) ( ) ( ) ٢- قماش مقلم بثلاث ألوان (بني × أخضر × أبيض) ( ) ( ) ٢- قماش قطن ١٠٠/ سادة (أخضر ) تنفيذ / داليا رياض محمد .</p>	<p>الأمام</p>  <p>الخلف</p> 	١٢



<p>المنتج جونلة التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : ١. قماش قطن منقوش قماش منقوش بثلاث ألوان (بني × أخضر × أبيض) ) () قماش منقوش بثلاث ألوان (أخضر × أبيض × بني) ) () ٢. قماش قطن كاروهات قماش مقلم بثلاث ألوان (بني × رصاصي × أبيض) ) () قماش مقلم بثلاث ألوان (بني × كحلي × أبيض) () قماش مقلم بثلاث ألوان (بني × أخضر × أبيض) ) () ٣. أقمشة قطنية سادة ( أخضر ، أبيض ) () تنفيذ / هناء محمد السيد .</p>	<p>١٣</p> <p>الأمام</p>  <p>الخلف</p> 
<p>المنتج جونلة التصميم المستخدم :</p>  <p>الخامات والألوان المستخدمة للأقمشة : ١. قماش قطن منقوش قماش منقوش بثلاث ألوان (بني × كحلي × أبيض) ) () ٢. أقمشة قطنية بألوان سادة ( بني ، ويرتقالي ، يمبي ) () تنفيذ / أميرة عماد الدين .</p>	<p>١٤</p> <p>الأمام</p>  <p>الخلف</p> 

١١. إعداد استبيان لتحكيم المنتجات من قبل (٩) محكمين في مجال التخصص .
١٢. تحكيم المنتجات من قبل عدد (٩) محكمين في مجال التخصص .
١٣. إجراء المعالجات الإحصائية للوصول للنتائج باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS الاصدار الحادى والعشرون (حسن عوض الجندى ، ٢٠١٤) .

### نتائج البحث:

#### مناقشة الفروض والنتائج وتفسيرها

**الفرض الأول:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الجونلات في تحقيق جانب أسس التصميم وفقا لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الجونلات (١٤ جونلة) في تحقيق جانب أسس التصميم. وفقا لأراء المحكمين وجدول (٤). يوضح ذلك:

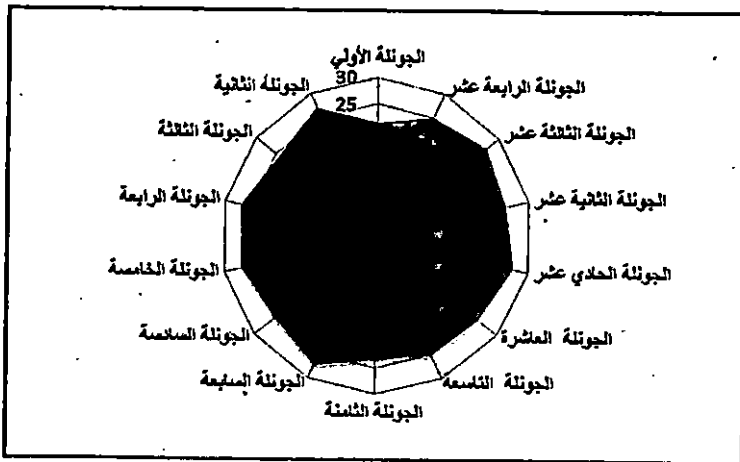
جدول ٤: تحليل التباين لمتوسط درجات الجونلات في تحقيق جانب أسس التصميم وفقا لأراء المحكمين

أسس التصميم	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	١٣٦,٧١	١٣	١٠,٥٢	٢,٦١	٠,٠١
داخل المجموعات	١٦٩,٠٠	٤٢	٤,٠٢		
المجموع	٣٠٥,٧١	٥٥			

تشير نتائج جدول (٤) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢,٦١) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) مما يدل علي وجود فروق بين الجونلات في تحقيق جانب أسس التصميم وفقا لأراء المحكمين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المحكمين للجونلات.

جدول (٥). المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المحكمين للجونلات (١٤ جونلة) في جانب أسس التصميم

الجونلة	المتوسط	معامل الجودة	ترتيب الجونلات
الأولى	٢١,٥٠	٢٩,٦٢	١٠
الثانية	٢٢,٠٠	١٠٠,٠٠	١
الثالثة	٢٤,٢٥	٨٩,٨١	٨
الرابعة	٢٦,٧٥	٩٩,٠٧	٢
الخامسة	٢٦,٥٠	٩٨,١٥	٣
السادسة	٢٤,٧٥	٩١,٦٧	٧
السابعة	٢٧,٠٠	١٠٠,٠٠	١
الثامنة	٢٣,٥٠	٨٧,٠٤	٩
التاسعة	٢٥,٠٠	٩٢,٥٩	٦
العاشرة	٢٥,٢٥	٩٢,٥٢	٥
الحادية عشر	٢٧,٠٠	١٠٠,٠٠	١
الثانية عشر	٢٥,٥٠	٩٤,٤٤	٤
الثالثة عشر	٢٧,٠٠	١٠٠,٠٠	١
الرابعة عشر	٢٥,٠٠	٩٢,٥٩	٦



شكل (١) يوضح معامل الجودة لتقييمات الجونلات في تحقيق جانب أسس التصميم وفقا لأراء المحكمين.

من الجدول (٤،٥) والشكل (١) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين الجونلات عند مستوى ٠،٠١ فتجد أن الجونلة (الثانية، السابعة، الحادية عشر، الثالثة عشر) كانوا أفضل الجونلات في تحقيق جانب أسس التصميم، وفقا لأراء المحكمين، وأخيرا الجونلة الأولى.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الجونلات المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين متوسط درجات الجونلات (١٤ جونلة) في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المحكمين وجدول (٦) يوضح ذلك:

جدول (٦): تحليل التباين متوسط درجات الجونلات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المحكمين

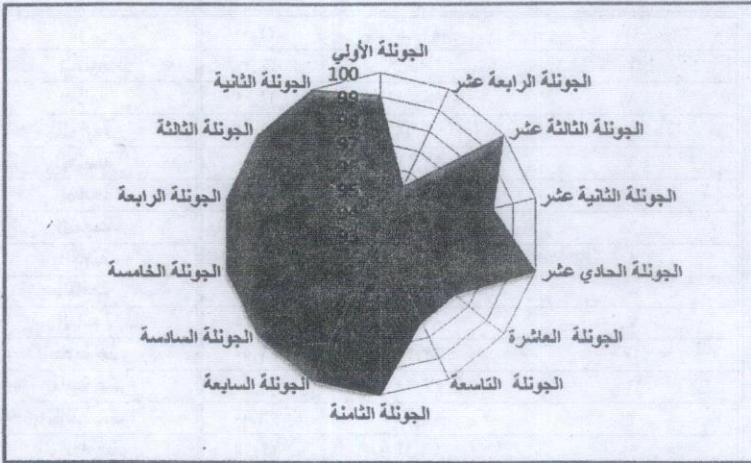
الناحية الوظيفية	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٨،٥٠	١٣	٠،٦٥	٠،٧٦	٠،٦٩
داخل المجموعات	٣٦،٠٠	٤٢	٠،٨٦		
المجموع	٤٤،٥٠	٥٥			

تشير نتائج جدول (٦) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠،٧٦) وهي قيمة غير دالة إحصائية؛ مما يدل على عدم وجود فروق بين الجونلات في تحقيق الناحية الوظيفية في التصميم وفقا لأراء المحكمين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب الجونلات في ضوء تقييمات المحكمين للناحية الوظيفية.



جدول (٧): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المحكمين للجونلات (١٤ جونلة) في الناحية الوظيفية

الجونلة	المتوسط	معامل الجودة	ترتيب الجونلات
الأولى	٢٦,٧٥٠	٩٩,٠٧	٢
الثانية	٢٧,٠٠٠	١٠٠,٠٠	١
الثالثة	٢٧,٠٠٠	١٠٠,٠٠	١
الرابعة	٢٧,٠٠٠	١٠٠,٠٠	١
الخامسة	٢٧,٠٠٠	١٠٠,٠٠	١
السادسة	٢٧,٠٠٠	١٠٠,٠٠	١
السابعة	٢٧,٠٠٠	١٠٠,٠٠	١
الثامنة	٢٧,٠٠٠	١٠٠,٠٠	١
التاسعة	٢٦,٢٥٠	٩٧,٢٢	٤
العاشرة	٢٦,٢٥٠	٩٧,٢٢	٤
الحادية عشر	٢٧,٠٠٠	١٠٠,٠٠	١
الثانية عشر	٢٦,٥٠٠	٩٨,١٥	٣
الثالثة عشر	٢٧,٠٠٠	١٠٠,٠٠	١
الرابعة عشر	٢٥,٧٥٠	٩٥,٢٧	٥



شكل (٢) يوضح معامل الجودة لتقييمات الجونلات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المحكمين.

من الجدول (٧:٦) والشكل (٢) يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الجونلات، فنجد أن الجونلة (الثانية، الثالثة، الرابعة، الخامسة، السادسة، السابعة، الثامنة، الحادية عشر) كانت أفضل الجونلات في تحقيق الناحية الوظيفية، وفقا لأراء المحكمين، واخيرا الجونلة الرابعة عشر. الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الجونلات المنفذة في تحقيق الناحية الجمالية في التصميم وفقا لأراء المحكمين"



وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الجونلات (١٤ جولة) في تحقيق الناحية الجمالية في التصميم وفقا لأراء المحكمين وجدول (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨): تحليل التباين لمتوسط درجات الجونلات في تحقيق الناحية الجمالية في التصميم وفقا لأراء المحكمين

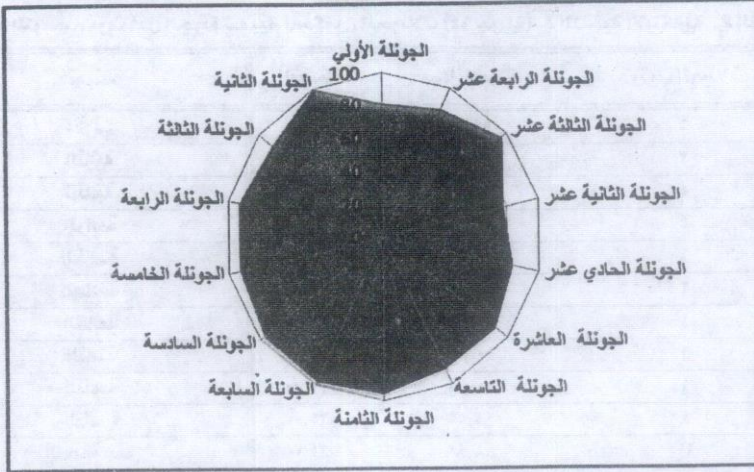
الناحية الجمالية	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	١٦٣,٠٩	١٣	١٢,٥٥	١,٣١	٠,٢٥
داخل المجموعات	٤٠٢,٧٥	٤٢	٩,٥٩		
المجموع	٥٦٥,٨٤	٥٥			

تشير نتائج جدول (٨) إلي أن قيمة (ف) كانت (١,٣١) وهي قيمة غير دالة إحصائيا؛ مما يدل علي عدم وجود فروق بين الجونلات في تحقيق الناحية الجمالية في التصميم وفقا لأراء المحكمين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب الجونلات في ضوء تقييمات المحكمين للناحية الجمالية في التصميم.

جدول (٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المحكمين للجونلات (١٤ جولة) في الناحية الجمالية في التصميم

الجولة	المتوسط	معامل الجودة	ترتيب الجونلات
الأولى	٢٢,٠٠	٨١,٤٨	١١
الثانية	٢٧,٠٠	١٠٠,٠٠	١
الثالثة	٢٤,٠٠	٨٨,٨٩	٨
الرابعة	٢٥,٢٥	٩٢,٥٢	٥
الخامسة	٢٥,٠٠	٩٢,٥٩	٦
السادسة	٢٦,٠٠	٩٦,٢٠	٣
السابعة	٢٦,٢٥	٩٧,٢٢	٢
الثامنة	٢٥,٧٥	٩٥,٣٧	٤
التاسعة	٢٤,٠٠	٨٨,٨٩	٨
العاشرة	٢٤,٢٥	٨٩,٨١	٧
الحادية عشر	٢٢,٥٠	٨٣,٣٣	١٠
الثانية عشر	٢١,٠٠	٧٧,٧٨	١٢
الثالثة عشر	٢٦,٠٠	٩٦,٢٠	٣
الرابعة عشر	٢٢,٢٥	٨٦,١١	٩





شكل (٣) يوضح متوسطات تقييمات الجورنلات في تحقيق الناحية الجمالية وفقاً لأراء المحكمين.

من الجدول (٩،٨) والشكل (٣) يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الجورنلات، فنجد أن الجورنلة الثانية كانت أفضل الجورنلات في تحقيق الناحية الجمالية في التصميم، وفقاً لأراء المحكمين، وأخيراً الجورنلة الثانية عشر.

**الفرض الرابع:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الجورنلات المنفذة في تحقيق الناحية الابتكارية في التصميم وفقاً لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الجورنلات (١٤ جورنلة)

في تحقيق الناحية الابتكارية في التصميم وفقاً لأراء المحكمين وجدول (١٠) يوضح ذلك:

جدول (١٠): تحليل التباين لمتوسط درجات الجورنلات في تحقيق الناحية الابتكارية في التصميم وفقاً لأراء المحكمين

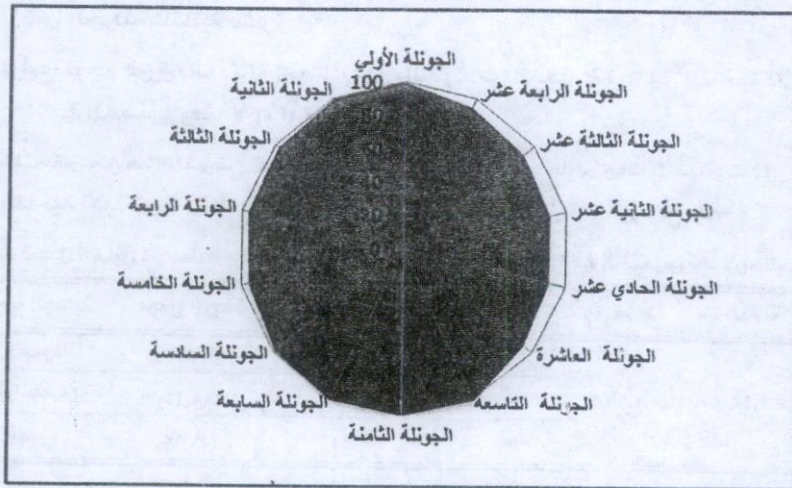
الناحية الجمالية	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	٥٧,٨٨	١٣	٤,٤٥		
داخل المجموعات	١٨٨,٢٥	٤٢	٤,٤٨	٠,٩٩	٠,٤٧
المجموع	٢٤٦,١٣	٥٥			

تشير نتائج جدول (١٠) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠,٩٩) وهي قيمة غير دالة إحصائية؛ مما يدل على عدم وجود فروق بين الجورنلات في تحقيق الناحية الابتكارية في التصميم وفقاً لأراء المحكمين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب الجورنلات في ضوء تقييمات المحكمين للناحية الابتكارية في التصميم.



جدول (١١): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المحكمين للجونلات (١٤ جونلة) في الناحية الابتكارية في التصميم

الترتيب الجونلات	معامل الجودة	المتوسط	الجونلة
٢	٩٩,٠٧	٢٦,٧٥	الأولي
٢	٩٩,٠٧	٢٦,٧٥	الثانية
٤	٩٧,٢٢	٢٦,٢٥	الثالثة
٥	٩٦,٣٠	٢٦,٠٠	الرابعة
٦	٩٥,٣٧	٢٥,٧٥	الخامسة
٣	٩٨,١٥	٢٦,٥٠	السادسة
١	١٠٠,٠٠	٢٧,٠٠	السابعة
١	١٠٠,٠٠	٢٧,٠٠	الثامنة
١	١٠٠,٠٠	٢٧,٠٠	التاسعة
٨	٩٢,٥٩	٢٥,٠٠	العاشر
١١	٨٨,٨٩	٢٤,٠٠	الحادية عشر
١٠	٨٩,٨١	٢٤,٢٥	الثانية عشر
٩	٩١,٦٧	٢٤,٧٥	الثالثة عشر
٧	٩٢,٥٢	٢٥,٢٥	الرابعة عشر



شكل (٤) يوضح متوسطات تقييمات الجونلات في تحقيق الناحية الابتكارية وفقاً لأراء المحكمين.

من الجدول (١١،١٠) والشكل (٤) يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الجونلات فنجد أن الجونلات السابعة، الثامنة، التاسعة كانت أفضل الجونلات في تحقيق الناحية الابتكارية في التصميم، وفقاً لأراء المحكمين، وأخيراً الجونلة الحادية عشر.

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الجونلات المنفذة في تحقيق الناحية التسويقية في التصميم وفقاً لأراء المحكمين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الجونلات (١٤ جولة) في تحقيق الناحية التسويقية في التصميم وفقا لأراء المحكمين وجدول (١٢) يوضح ذلك:

جدول (١٢): تحليل التباين لمتوسط درجات الجونلات في تحقيق الناحية التسويقية في التصميم وفقا لأراء المحكمين

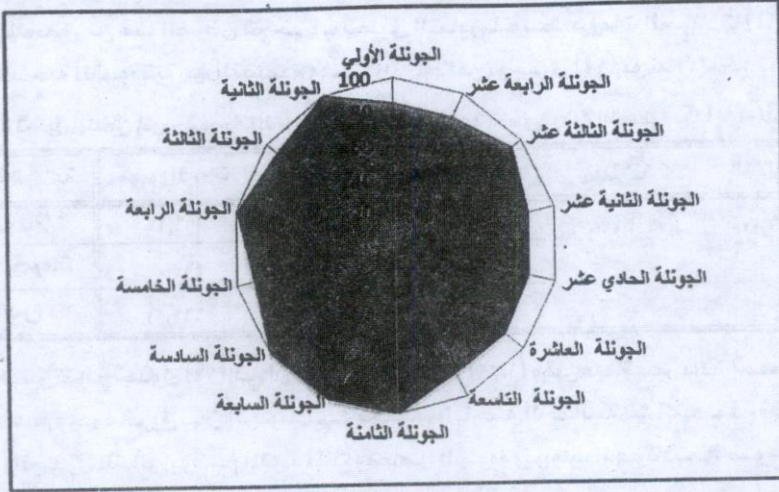
الناحية الجمالية	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	١٩٩,٢١	١٢	١٥,٢٢	١,٣٩	٠,٢٠
داخل المجموعات	٤٦٣,٠٠	٤٢	١١,٠٢		
المجموع	٦٦٢,٢١	٥٥			

تشير نتائج جدول (١٢) إلى أن قيمة (ف) كانت (١,٣٩) وهي قيمة غير دالة إحصائيا مما يدل على عدم وجود فروق بين الجونلات في تحقيق الناحية الجمالية في التصميم وفقا لأراء المحكمين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب الجونلات في ضوء تقييمات المحكمين للناحية التسويقية في التصميم.

جدول (١٣): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المحكمين للجونلات (١٤ جولة) في الناحية التسويقية في التصميم

الجولة	المتوسط	معامل الجودة	ترتيب الجونلات
الأولى	٢٣,٠٠	٨٥,١٩	٥
الثانية	٢٧,٠٠	١٠٠,٠٠	١
الثالثة	٢٤,٧٥	٩١,٦٧	٣
الرابعة	٢٧,٠٠	١٠٠,٠٠	١
الخامسة	٢٤,٢٥	٨٩,٨١	٤
السادسة	٢٧,٠٠	١٠٠,٠٠	١
السابعة	٢٧,٠٠	١٠٠,٠٠	١
الثامنة	٢٧,٠٠	١٠٠,٠٠	١
التاسعة	٢٢,٧٥	٨٤,٢٦	٦
العاشرة	٢٣,٠٠	٨٥,١٩	٥
الحادية عشر	٢٢,٥٠	٨٢,٢٢	٧
الثانية عشر	٢٢,٥٠	٨٢,٢٢	٧
الثالثة عشر	٢٥,٠٠	٩٢,٥٩	٢
الرابعة عشر	٢٢,٧٥	٨٤,٢٦	٦





شكل (٥) يوضح متوسطات تقييمات الجونلات في تحقيق الناحية التسويقية وفقاً لأراء المحكمين. من الجدول (١٣،١٢) والشكل (٥) يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الجونلات فنجد أن الجونلة الثانية، السادسة، السابعة، الثامنة كانت أفضل الجونلات في تحقيق الناحية التسويقية في التصميم، وفقاً لأراء المحكمين، وأخيراً الجونلة الحادية عشر، والثانية عشر. الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور الجونلات المنفذة وفقاً لأراء المحكمين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الجونلات وفقاً لأراء المحكمين وجدول (١٤) يوضح ذلك:

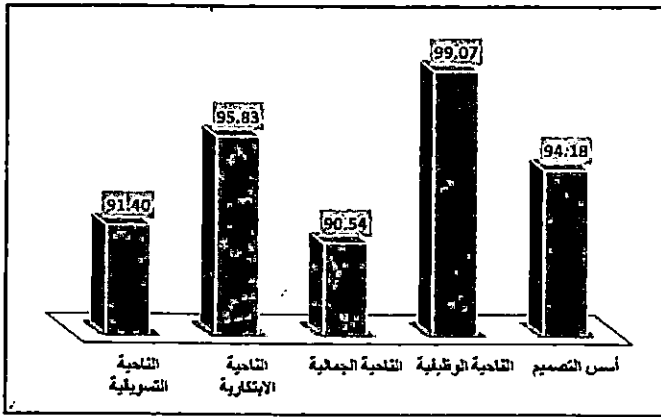
جدول (١٤): تحليل التباين لمتوسط درجات محاور الجونلات المنفذة وفقاً لأراء المحكمين

المجموع	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	١٩٤,٤٥	٤	٤٨,٦١		
داخل المجموعات	١٨٢٤,٣٩	٢٧٥	٦,٦٣	٧,٣٣	٠,٠٠
المجموع	٢٠١٨,٨٤	٢٧٩			

تشير نتائج جدول (١٤) إلى أن قيمة (ف) كانت (٧,٣٣) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين محاور الجونلات المنفذة وفقاً لأراء المحكمين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب الجونلات في ضوء تقييمات المحكمين لمحاور التقييم (ككل) في التصميم.

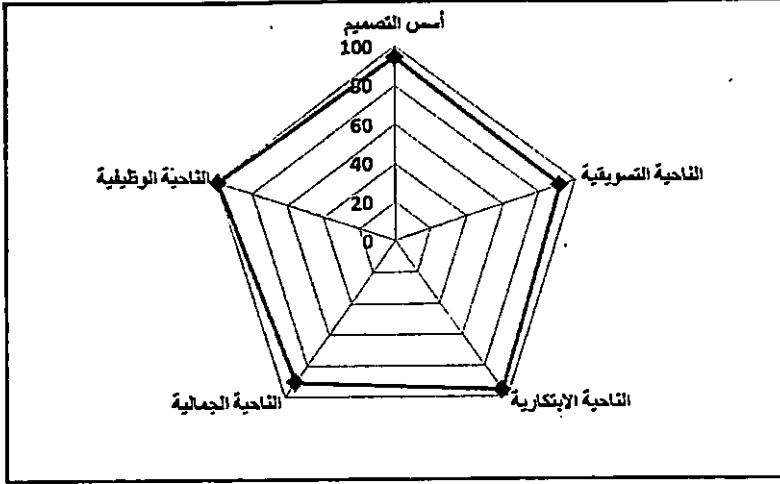
جدول (١٥): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور التقييم (مككل) في التصميم في ضوء آراء المحكمين للجولات (١٤ جولة)

البحور	المتوسط	معامل الجودة	ترتيب المحاور
أسس التصميم	٢٥,٤٢	٩٤,١٨	٢
الناحية الوظيفية	٢٦,٧٥	٩٩,٠٧	١
الناحية الجمالية	٢٤,٤٥	٩٠,٥٤	٥
الناحية الابتكارية	٢٥,٨٨	٩٥,٨٢	٣
الناحية التسويقية	٢٤,٦٨	٩١,٤٠	٤



شكل (٦) يوضح معامل الجودة لتقييمات محاور الجولات (مككل) وفقاً لآراء المحكمين.

فنجند أن المحور الثاني: الناحية الوظيفية يمثل أفضل المحاور في ضوء آراء المحكمين، يليه المحور الرابع: الناحية الابتكارية، يليه المحور الأول: أسس التصميم، يليه المحور الخامس الناحية التسويقية، وأخيراً المحور الثالث الناحية الجمالية كما هو موضح في الشكل الراداري التالي:



شكل (٧) يوضح معامل الجودة لتقييمات محاور الجونلات (ككل) وفقاً لأراء المحكمين.

الفرض السابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الجونلات المنفذة وفقاً لأراء المحكمين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الجونلات وفقاً لأراء المحكمين وجدول (١٦) يوضح ذلك:

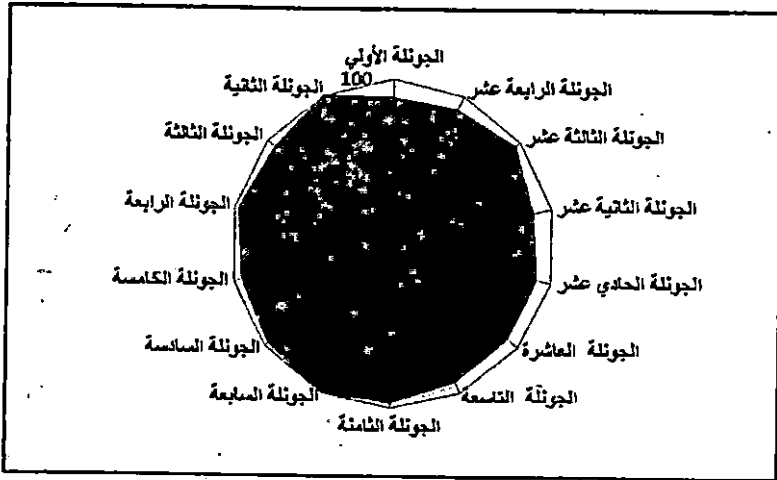
جدول (١٦): تحليل التباين لمتوسط درجات الجونلات المنفذة وفقاً لأراء المحكمين

المجموع	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجة الحرية	قيمة 'ف'	الدلالة
بين المجموعات	٢٦٦,٦٤	١٢	٢٠,٥١	٣,١١	٠,٠٠
داخل المجموعات	١٧٥٢,٢٠	٢٦٦	٦,٥٩		
المجموع	٢٠١٨,٨٤	٢٧٩			

تشير نتائج جدول (١٦) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣,١١) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين الجونلات المنفذة وفقاً لأراء المحكمين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب الجونلات في ضوء تقييمات المحكمين للجوانب (ككل) في التصميم.

جدول (١٧)، المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المحكمين للجونلات (١٠ تصميماً) للجواب (شكل) في التصميم

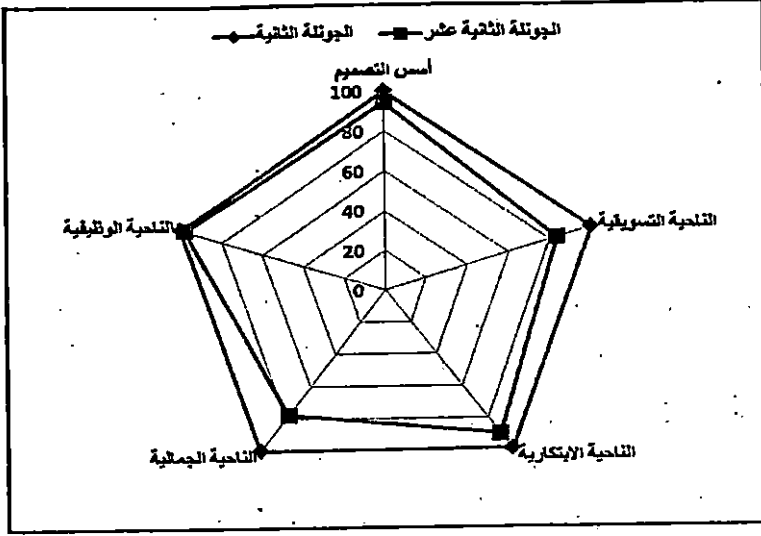
ترتيب الجونلات	معامل الجودة	المتوسط	الجونلة
١٢	٨٨,٨٩	٢٤,٠٠	الأولى
١	٩٩,٨١	٢٦,٩٥	الثانية
٨	٩٢,٥٢	٢٥,٢٥	الثالثة
٣	٩٧,٧٨	٢٦,٤٠	الرابعة
٧	٩٥,١٩	٢٥,٧٠	الخامسة
٤	٩٧,٢٢	٢٦,٢٥	السادسة
٢	٩٩,٤٤	٢٦,٨٥	السابعة
٥	٩٦,٤٨	٢٦,٠٥	الثامنة
٩	٩٢,٥٩	٢٥,٠٠	التاسعة
١٠	٩١,٦٧	٢٤,٧٥	العاشر
١١	٩١,١١	٢٤,٦٠	العادية عشر
١٤	٨٨,٧٠	٢٢,٩٥	الثانية عشر
٦	٩٦,١١	٢٥,٩٥	الثالثة عشر
١٢	٩٠,٢٧	٢٤,٤٠	الرابعة عشر



شكل (٨) يوضح متوسطات تقييمات الجونلات في تحقيق الجواب (شكل) وفقاً لأراء المحكمين.

فنجد أن الجونلة الثانية، كانت افضل الجونلات، وفقاً لأراء المحكمين، وأخيراً الجونلة

الثانية عشر



شكل (٩) يوضح معاميل الجودة لأفضل وال تصميم وفقاً لأراء المحكمين.

اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (إيمان عبد السلام، ٢٠٠٨) و (شيماء عبد الرحمن، ٢٠١١) ، حيث تم الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الأقمشة لإنتاج ملابس ومكملات للمرأة ، وتختلف معها في الاستفادة من إعادة تدوير بقايا الأقمشة بأسلوب البياتشوروك لإنتاج ملابس مبتكرة للسيدات (جونلات).

### ملخص النتائج:

١. وجود فروق بين الجونلات في تحقيق جانب أسس التصميم .
٢. لا توجد فروق بين الجونلات في تحقيق الناحية ( الوظيفية والجمالية والابتكارية والتسويقية ) .
٣. وجود فروق بين محاور الجونلات المنفذة فنجد أنهم على الترتيب من حيث الأفضلية الناحية الوظيفية يليه الناحية الابتكارية يليه أسس التصميم يليه الناحية التسويقية وأخيراً الناحية الجمالية.
٤. وجود فروق بين الجونلات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين .
٥. من خلال النتائج تم التوصل إلي أن أفضل الجونلات وفقاً لآراء المحكمين هي الجونلة الثانية وأخيراً الجونلة الثامنة عشر .

### التوصيات:

١. الاهتمام بالبحث والدراسة من قبل المتخصصين في الكليات والمعاهد المتخصصة بهذا النوع من الفنون لإلقاء الضوء على أهميته ووظيفته الجمالية والنوعية والإقتصادية .



٢. توفير التسهيلات اللازمة من قبل المسؤولين لأصحاب المشروعات الصغيرة لتطوير فن الباتشوروك ومحاولة نشره بين عموم المستهلكين .
٣. الاهتمام بهذه النوعية من التصميمات التي تعتمد في جوهرها على إعادة تدوير الأقمشة على المستوى الصناعي وعرضها في الأسواق مع بيان الوظيفة الجمالية والنفعية لها حتى تلاقي إقبالا لدى المستهلكين .
٤. تشجيع استخدام بقايا الأقمشة على المستوى المحلي لتوفير بدائل عديدة وبأسعار مناسبة للمرأة تشري دولاب ملابسها مما يساعد على ظهورها بالمظهر الأنيق دائما في حدود دخلها .
٥. تشجيع المصممين والمبتكرين على الاهتمام بفن الباتشوروك ليس فقط في مجال الملابس والمنسوجات ولكن في عمل الديكورات والحوائط والأثاث والمستائر لإثراء مساحات من الجمال باستخدام هذا الفن في هذا المجال .

### المراجع:

١. إيمان عبد السلام ، اتجاه السيدات نحو ترشيدهن الاستهلاك الملبسى عن طريق الاستفادة من الملابس الغير مستخدمة ، بحث منشور ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٨م .
٢. إيمان محمد زكى المزين " إمكانية الحصول على تصميمات مستوحاة من الزخارف الإسلامية في ظل مفهوم الفن الحديث لإثراء القيمة الجمالية للملابس السيدات الخارجية" رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، ٢٠١٤م .
٣. بسمة عبد المنصف فايد درويش " إمكانية الاستفادة من التراكيب النسيجية المختلفة لإثراء القيم الجمالية للملابس السيدات الخارجية ومكملاتها " رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٣م .
٤. جيهان محمود عبد الحميد "إعادة تدوير عوادم مرحلة القص والاستفادة منها في إنتاج بعض المشغولات النسيجية" رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٨م .
٥. حسن عوض حسن الجندي "الإحصاء والحاسب الآلي : تطبيقات IBM SPSS Statistics V٢١" ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠١٤م .
٦. حنان حسنى يشار ، دراسة فنية تطبيقية للاستفادة من بقايا الأقمشة لعمل زخارف مستمدة من العصر الفرعوني لزخرفة الملابس والمفروشات ، رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ١٩٩٥م .
٧. رباب فرج إبراهيم " إمكانية تنفيذ ملابس خارجية اقتصادية ومبتكرة للمرأة باستخدام مكملات الملابس ومدى تأثيرها على المظهر الملبسى " ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٢م .

٨. شيماء عبد الرحمن محمد عراقي ، فن الباتشوروك نمط ابتكاري في تصميم الملابس الجاهزة للمرأة المصرية ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١١م .
٩. عزة عبد الحلیم سرحان "اقتصاديات تصنيع ملابس من عوادم المصانع ومدى تقبل طلاب الجامعة لهذه النوعية من الملابس" رسالة ، ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة دمياط ، ٢٠٠٠م .
١٠. نورا السيد السيد الاشمونى " إمكانية إعادة تدوير التصميم للملابس المستعملة وتأثيرها على الجوانب الاقتصادية والمسايرة مع الموضة الحديثة " رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٤م .

### المراجع الأجنبية والمواقع :

11. <http://amyalbukhari.blogspot.com>  
12. <http://forum.al-walid.com>  
13. <http://www.lakii.com/vb/a-17/a-760321/>  
14. <https://ar-ar.facebook.com/notes/patchwork-team>  
15. Takahashi, Ayumi. Patchwork, please!: Colorful zakka projects to stitch and give, Interweave Press LLC division of F+W Media, 2013.  
16. [www.aiganal.net](http://www.aiganal.net)  
17. [www.bibalex.brg](http://www.bibalex.brg)

## ***The Possibility of Benefiting from Recycling the Remnants of Fabrics to Enrich Women's Outerwear***

### ***Abstract***

The research aims at shedding light on recycling the remnants of fabrics and using them in preparing and making skirts, suitable for women's outerwear; and that is through the technique of 'Patchwork', offering innovative and economic clothes for women. The female researchers produced (14) skirts, using a Questionnaire Form which has included five main axes (Design Basics, Functional Aspect, Aesthetic Aspect, Innovative Aspect and Marketing Aspect). The produced items underwent arbitration, then, the statistical processing was done in order to identify the results. The most important results came as follows:

- There are differences between the skirts with regard to the Design Basics.
- There are no differences between the skirts with regard to the (Functional Aspect, Aesthetic Aspect, Innovative Aspect and Marketing Aspect).
- There are differences between the skirts' axes; thus, in terms of preference, the Functional aspect came first, followed by the Innovative aspect, and then came the Design Basics, followed by the Marketing and the Aesthetic aspects.
- There are statistically significant differences between the produced skirts, according to the arbitrators; thus, the best skirt was the second one, and the twelfth skirt came in last place.

Hence, the possibility of benefiting from recycling the remnants of fabrics in order to enrich women's outerwear was verified.